

# akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, sept 2020



## Aktuell utställning 27.9 2020 – 31.1 2021

### ANDREAS ERIKSSON FRÅN SKISS TILL VÄVNAD

Nordiska Akvarellmuseet visar en separatutställning med akvareller, teckningar och textilverk av Andreas Eriksson. Presentationen belyser den tidskrävande, komplexa skapandeprocessen från idé till uttryck, från skiss till vävnad.

Andreas Eriksson arbetar parallellt med olika konstnärliga tekniker. Verken balanserar ofta vid gränsen mellan det abstrakta och det figurativa. I utställningen visar vi akvareller ur museets egen samling, men huvudfokus ligger på hans senaste projekt.

Erikssons intresse för själva målarduken, dess textur och taktila egenskaper blev upprinnelsen till hans textila verk, som utförs i samarbete med kunniga vävkonstnärer. De stora, monokroma gobelängerna är en del av en pågående serie, som förutom några enstaka verk för första gången visas i Sverige. Verken har fått sina titlar efter den plats som vävstolen har varit placerad på då verket skapats, som Weissensee (stadsdel i Berlin), Linköping och Djurgården (i Stockholm).



Andreas Eriksson, *Weissensee No. 12* (detalj), 2019  
Courtesy of Stephen Friedman Gallery, London



Bild från studion i Berlin, där flera av verken är skapade © Andreas Eriksson Studio

På många plan handlar hela sviten om själva materialet och dess ursprung. Allting börjar med Andreas Erikssons känsliga akvarellskisser och fortsätter genom vävmästarnas översättningar av dem till ett annat känsligt material.

Två konstnärliga temperament – den snabba akvarellen och den långsamma vävningstekniken – smälter samman och blir ett. Oblekta lingarner i olika grovlek ger textur. Olika vävsätt skapar topografiska kartor, som textila terränger med upphöjningar och dalar. Linets naturliga färg, som skiftar beroende på i vilken jordmån det har odlats och hur mycket ljus det har fått, har bevarats.

Slutresultatet är verkens unika uttryck.

### Förlängda!

21.5 2020–31.1 2021

Lars Lerin, Bruno Liljefors

*Fauna*

Maria Nordin

*Kroppens tunna skal*

Parallellt visas ett urval ur museets samling.

## Ordföranden har ordet

”Sicket ett evenemang....” skriver Lasse Dahlquist i en av sina många sångtexter och vi hade gärna utropat detta i kör efter alla evenemang som vi planerade för jubileumsåret 2020! Vi har ställt in samtliga men vi hoppas fortfarande kunna bjuda in till en finstämd advents/julkonsert med lokala artister. Vi hoppas också på våren med förnyade krafter och planer.

Nordiska Akvarellmuseet fick snabbt tänka om inför sommaren och Bera Nordal lyckades skapa ett bra alternativ med tacksamt stöd av sina nätverk och kontakter. En mycket uppskattad utställning med en strid ström av besökare inom ramen för rekommenderat regelverk. Dessutom har det varit många digitala aktiviteter och visningar med pedagoger och personal. Kreativa inslag som nått en bred publik.

Vänföreningens aktiva volontärer har inte funnits på plats i museet under sommaren och personalen i receptionen har uttryckt att vi varit saknade och särskilt de dagar då köerna ringlade utanför dörrarna för 50-gränsen.

Sedan Vänföreningen bildades 1995 har vi lämnat ekonomiska bidrag till Nordiska Akvarellmuseet – de första fem åren till projektet och sedan från 2000 till



Nordiska Akvarellmuseets chef Bera Nordal och verk av Maria Nordin

de mångskiftande verksamheterna. Detta tack vare Dig som medlem, vår trogna evenemangspublik och alla Ni aktiva volontärer! Föreningen har också skänkt Steinwayflygeln och ljudanläggningen i hörsalen. Detta år 2020, är vi stolta över att kunna överlämna en jubileumsgåva på 100.000:- som museet kommer att använda för konstinköp till den egna samlingen.

VI GRATULERAR!

*Per Jensnäs*



Vi påminner Dig som glömt att betala medlemsavgiften. Bg 5014-8139. Tack! 200:- eller 350:- för makar/sambor

### Visst vill Du vara medlem i Vänföreningen?!!

Vänföreningens syfte är att genom olika tjänster stödja Nordiska Akvarellmuseet

#### Medlemsförmåner:

- Se utställningarna före alla andra genom att Vänföreningens medlemmar får exklusiv visning kl 18.00 dagen före vernissagedagen.
- Gratis årskort som gäller alla utställningar under året.
- Medlem erhåller 20 % rabatt på entréavgiften till museiarrangerade kulturprogram (visa medlemskort).
- 20% rabatt på Nordiska Akvarellmuseets utställningskataloger till ordinarie pris.
- Medlem deltar i Vänföreningens årliga konstlotteri.
- Tillgång till/deltagande i föreningens konstresor.
- Akvarellspegeln 4 nr/år.
- Medlemsavgift 200:- för enskild medlem och 350:- för makar/sambor och 2000:- för företag. Bankgiro 5014-8139.
- Vänföreningens hemsida [www.akvarellmuseetsvanner.se](http://www.akvarellmuseetsvanner.se) ger mer information.

### Styrelsen

*Ordförande:* Per Jensnäs (vald på årsmötet)

*Sekreterare/volontärer:* Barbro Carlsson

*Vice sekr./redaktör/resekommité:* Carl-Axel Lago

*Kassör:* Eva Andersson

*Medlemsregister/utskick/konstinköp:* Barbro Erikson

*Medlemsregister:* Eva Lundin

*Konstinköp:* Ulrika Wallin

*Utskick, suppleant:* Monica Pettersson

*Konstinköp/suppleant:* Berit Erenstedt

*Konstinköp/suppleant:* Heike Ahrends

*Suppleant:* Karin Guttman

*Stadgrupp:* Per Jensnäs, Barbro Carlsson,

Eva Lundin, Eva Andersson.

## Sommarminnen från museet

För pedagogiken var sommaren 2020 inte lik någon annan på Nordiska Akvarellmuseet. Genom att organisera en stor del av aktiviteterna utomhus och i museets Samlingssal kunde vi inleda sommaren med vår populära Sommarkonstskola. Och under kommande månader hölls även fyra fulltecknade Vuxen-barn kurser. Museet genomförde också två konstnärsledda kurser, *Akvarell & Collageteknik* med Lars A Persson samt *Levande varelser i Bohuslän* med Anna Törnquist. Kurs sommaren avslutades med *Kajak & akvarell* som är ett återkommande samarbete mellan museet och Friluftsrådet på Tjörn.

Under sommaren höll vi även öppet i vår Öppna verkstad, dock med kraftigt begränsat antal deltagare. Sommaraktiviteterna på museets avrundades med Västerhavsveckan då vi flyttade ut vår måleriverkstad på bryggan samt höll två arrangemang med fokus på havsmiljön.



Sommarkonstskolan 2020

Onsdagen den 5 augusti hölls *Ocean by Sight & Action* där museets besökare fick lära sig mer om hur vi kan ta hand om våra vackra hav tillsammans med Moa Berglund, Agata Puciato och Emma Vässmar, planetskötare och återbruks-konstnärer. Lördagen den 8 augusti fick museet besök av Västerhavsveckans havsverkstad och marinbiolog Björn Källström, som erbjöd museets besökare att lära känna djuren i Västerhavet och mycket mer.

Vi har också arbetat aktivt med att synas och verka på sociala medier. Några helt nyskapade webbserier är *Nordiska Akvarellmuseet Outdoors*, *GÖR! DO!* och *Öppen verkstad*. Kika gärna in på vår YouTube-kanal, där det kommer att bjudas på fler upplevelser under hösten.



Ocean by Sight and Action

## Intervju med Andreas Eriksson



Andreas Eriksson i sin ateljé i Medelplana

### Varför blev du konstnär?

– Vet inte varför men det har för mig alltid varit ett intresse som ger livet mening.

### Vad har du i din ateljé?

– Jag har flera olika ateljéer som har olika innehåll beroende på var de är och hur stora de är. I Berlin målar jag till exempel bara målningar i en viss storlek och de kräver således en viss utrustning.

### I dina senaste verk har du arbetat med textilkonst, närmre bestämt linnevävar. Varför föll valet på att skapa med just detta material och denna teknik?

– Jag tar inga konstnärliga beslut på det sättet att jag väljer material och teknik, utan det ena ger det andra, allt är en process. Men jag kan ju se att vävarna handlar om målarduken, som också är i lin. Med vävarna gör jag bilden bakifrån istället för att som brukligt lägga färg på duken.

### I utställningen visar vi även akvareller av dig ur i museets samling, gjorda 2012. Arbetar du fortfarande i akvarell eller har ditt arbetssätt förändrats sedan dess?

– Jag jobbar hela tiden i akvarell, det är ju en jättebra teknik att ta med sig på resor.

### Hur ska man läsa dina skisser till vävarna? Varför ser de ut som de gör?

– De är från början en kalkering av en färdig målning, ett sätt att ta reda på hur målningen är gjord.

### Verk av Andreas Eriksson visas på Nordiska Akvarellmuseet 27.9 2020–31.1 2021

Tjörns Sparbank

Vi bryr oss om Tjörn



## Aktuella aktiviteter



**Tyvärr fick resan till** Malmö och Lund, där vi bland annat skulle sett verk av Hilma af Klint, ställas in. Under rådande omständigheter kommer inga resor att kunna genomföras, men vill man se Hilma af Klint på egen hand har utställningen blivit förlängd till februari 2021. Vi hoppas kunna återkomma med erbjudande om en möjlig utflykt i nästa nummer – om världssituationen så tillåter.



Öppettider finns på vår hemsida. Välkomna!

# vatten

RESTAURANG & KAFÉ

Välkommen till Vatten Restaurang & Kafé  
i Nordiska Akvarellmuseet.

+46 (0)304 67 00 27 | [www.restaurangvatten.se](http://www.restaurangvatten.se)

### *Konstvandring – guidad visning på Stenungsön lördagen den 3 oktober*

Tjörns konstförening inbjuder till en guidad visning av Stenungsön med dess anknytning till svensk konsthistoria.



Ragnar Sandberg

Göteborgskoloristerna är benämningen på en del av de konstnärer som studerade för läraren Tor Bjurström på Valands målarskola i Göteborg under 1920-talet. Gemensamt för dessa Bjurströmselever var att de lät färgen spela den viktigaste rollen i sina målningar. Ivan Ivarson, Karin Parrow, Ragnar Sandberg och Erling Ärlingsson tillhör denna grupp och har alla bott på Stenungsön. De är idag bland de mest kända konstnärerna i Sverige.

Även internationellt visas intresse för dessa färglyriker. På Stenungsön har även andra konstnärer bott, såsom Einar Hylander, Karl-Axel Gadd, Märta Taube mfl.

**Anmälan och info:** 0768 756305 (begränsat deltagarantal)

*Ta hand om er! Vi hörs. Carl-Axel*



## akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 200,- för enskild medlem, 350,- för makar/sambor och 2000,- för företag

E-post: [kontakt@akvarellmuseetsvanner.se](mailto:kontakt@akvarellmuseetsvanner.se) Hemsida: [www.akvarellmuseetsvanner.se](http://www.akvarellmuseetsvanner.se)

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: [carlaxellago@gmail.com](mailto:carlaxellago@gmail.com)

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44